

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

162390, Вологодская обл., г. Великий Устюг, Советский пр., д. 78,
тел. 8(81738) 2-29-07, e-mail: mboudo.cdo@mail.ru

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО

педагогическим советом МБОУ ДО «ЦДО»,
протокол № 01 от 30.08.2021

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МБОУ ДО «ЦДО»,
приказ № 90А-ОД от 30.08.2021
Директор *Ямова* Е.М. Ямова



**АДАптиРОВАННАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«АДАПТАЦИЯ В ЖИЗНИ И ОБЩЕСТВЕ ДЕТЕЙ с
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»**

**(Пластилинография как средство развития творческих способностей детей
с ограниченными возможностями здоровья)
(1 год обучения)**

Форма реализации программы: очная, обучение на дому
Год обучения: первый
Возраст обучающихся: 10 - 14 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев

Составитель:
педагог дополнительного образования
Ямова Екатерина Михайловна
Квалификационная категория - высшая

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: Социально-гуманитарная

Вид: экспериментальная

Уровень: стартовый (базовый)

Актуальность проблемы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилинография как средство развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья» - (далее Программа) направлена на гармоничное развитие ребенка и его психомоторных, художественных и интеллектуальных возможностей в процессе доступной для его возраста, физического состояния деятельности.

Изучение возможностей и способностей детей позволяет осуществлять индивидуально-ориентированный подход, оказывать адресную педагогическую поддержку в развитии ребенка. Создание насыщенной информационной среды на занятиях, включающей книжную, природную, и человеческую среду; поощрение познавательной активности и создание ситуации успеха для каждого; увеличение доли творческих заданий, игр, специальных упражнений в рамках Программы – все это стимулирует творческую активность обучающегося, вносит разнообразие в его жизнь, развивает его потенциальные познавательные возможности, корректирует поведение, прививает ему трудовые и другие социально значимые навыки и умения. основополагающая задача творческой деятельности состоит не столько в том, чтобы научить детей изображать какие-либо предметы и явления, сколько в том, чтобы оптимальным способом использовать её в качестве важного педагогического средства, направленного на преодоление или ослабление присущих детям недостатков.

Кроме того, занятия лепкой требуют от детей затраты дополнительных физических усилий как при подготовке пластического материала к работе, так и непосредственно при выполнении изделия. Это даёт возможность укрепить мышечную систему верхних конечностей, развивать координацию движений, осуществлять коррекцию физических недостатков, имеющихся у детей с ОВЗ. Этому же способствует и своеобразие трудовых приёмов, не встречающихся более ни в каком другом виде трудовой деятельности и предполагающих, главным образом, ручную обработку материала.

Контингент обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

Дети, обучающиеся в коррекционных классах и находящиеся на индивидуальном обучении.

Основные особенности данных обучающихся:

Вполне очевидно, что дети, имеющие инвалидность, так же способны и талантливы, как и обычные дети. Они нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить свои возможности и оказали поддержку – как педагоги, так и семья, в которой они воспитываются.

Необходимо помнить, что дети-инвалиды – это дети «особой заботы». Пережив незабываемый, счастливый опыт творчества, ребенок не останется прежним. Эмоциональная память об этом будет заставлять его искать новые творческие подходы, поможет преодолевать неизбежные кризисы, возникающие в их повседневной жизни.

Они психологически «младше своего возраста». Их мышление более конкретно, им сложно думать об абстрактных вещах. Память, внимание ослаблено. Они трудно осваивают учебный материал и быстро его забывает. Быстро утомляются. Им трудно долго слушать, играть, делать любую монотонную работу. У них слабый самоконтроль. Данное обещание быстро забывается, запрет нарушается. Тем не менее, они добры и отзывчивы. Они очень чувствительны и обидчивы. Очень подвержены влиянию: как хорошему, так и плохому.

У обучающихся наблюдается не только функциональная незрелость головного мозга, но и серьёзные нарушения тех или иных его отделов, что обуславливает необходимость более целенаправленной коррекционной работы с ними.

К обучению таких детей нужно подходить индивидуально, учитывая уровень их развития, важно уметь видеть, на что можно опереться и что надо корректировать, чтобы «вести» ребёнка, чтобы способствовать его развитию, помочь ему стать приемлемым членом семьи и общества. Поэтому, на занятиях дается минимум теории, все сводится к практической деятельности, что обусловлено особенностями обучающихся этой категории. В процессе работы над изделием необходимо повышенное внимание к выполнению правил техники безопасности.

Цель Программы

Развитие индивидуальных творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе освоения ими декоративно-прикладного искусства.

Задачи Программы

Образовательные:

формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
развивать индивидуальные способности обучающихся;
расширять возможности для самореализации личности обучающихся;
способствовать формированию у обучающегося определенного уровня знаний и умений в соответствии с его физиологическими и психологическими особенностями.

Воспитательные:

воспитывать уважение к труду;
воспитывать любовь к народным традициям;
воспитывать нравственные качества (взаимопомощь, добросовестность, честность);
формировать чувство самоконтроля.

Познавательные:

развивать познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
дать практические навыки работы с различными материалами для лепки.

Развивающие:

развивать творческие способности обучающихся;
содействовать развитию памяти, внимания, творческого воображения, речи;
развивать мелкую моторику рук;
способствовать развитию практических навыков (рисунок, лепка);
уметь подбирать гармоничные цвета и оттенки, навыки работы с любым материалом, используемым для лепки.

Мотивационные:

создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности, сотрудничества;
развивать активную деятельность.

Эстетические:

развивать эстетический и художественный вкус у обучающихся;
воспитывать аккуратность, культуру поведения;
формировать умение видеть красоту посредством демонстрации и изготовления изделий декоративно-прикладного творчества (выставки).

Социально-педагогические:

выявить ряд педагогических условий, при которых возможно развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и формирование их внимательного и ответственного отношения к выполнению своих работ.

Организация учебного процесса

Возраст обучающихся: 10-14 лет.

Срок реализации программы: Программа рассчитана на один год обучения.

Режим организации занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (36 часов).

Важнейшие результаты реализации поставленных целей и задач

1. Оптимальное сочетание практических и теоретических занятий.
2. Закрепление на практике изученного теоретического материала по изготовлению изделий декоративно-прикладного творчества.
3. Сотворчество детей, родителей и педагогов.

К концу обучения обучающийся должен

Знать (теория)	Уметь (практика)
технологии изготовления декоративных композиций из пластилина; технологии изготовления сюжетных композиций; технологии передачи пропорций, поз, движения объектов лепки; основные этапы изготовления изделий в разной технике; названия различных видов рабочего материала; область применения используемых материалов; свойства пластилина, понимать, какие предметы можно из него вылепить; понимать и объяснять термины «композиция», «натюрморт», «рельеф»; правила безопасности труда и личной гигиены; правила пользования необходимыми инструментами; правила организации рабочего места.	использовать все многообразие усвоенных приемов; выполнять декоративные композиции; отделять от большого куска пластической массы небольшие комочки, раскатывать их прямыми и круговыми движениями ладоней; аккуратно и поочередно крепить детали поделки; выполнять из пластилина фигуры различной сложности, сюжетную композицию и аппликацию; соблюдать симметрию и асимметрию в работе; анализировать и сравнивать предметы по форме, цвету, величине; создавать сюжетную картинку; правильно пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями; соблюдать аккуратность в работе.

Контроль знаний и умений

Контроль знаний и умений осуществляется в течение всего периода реализации Программы. Используются самые различные формы и методы контроля: наблюдение, тестирование, конкурс, выставка. Для большинства обучающихся основным результатом является произведение собственных рук, а также объем знаний, умений, и навыков, приобретаемый в ходе освоения Программы. При этом успехи, достижения обучающегося сравниваются не с каким-то стандартом, а с исходными возможностями.

Способы отслеживания результатов

1. Вводный контроль осуществляется на первых занятиях. Выполняются технологические пробы и различные упражнения в работе с материалом.
2. Текущий контроль – контроль за усвоением знаний и умений на каждом занятии.
3. Промежуточная аттестация осуществляется через проведение итоговых занятий по окончании каждой темы. Форма проведения: выставка.
4. Итоговая аттестация осуществляется через проведение итоговых занятий и итоговой выставки по окончании изучения Программы.

3 уровня усвоения Программы детьми:

1. Высокий уровень.

Ребенок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями Программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребенок выполняет задания без особых затруднений.

Лепит с натуры простые предметы, животных; сглаживает поверхность формы, делая её устойчивой; лепит по представлению персонажей литературных произведений; лепит мелкие детали, декорирует изображение с помощью вспомогательных средств и дополнительных материалов; создаёт замысел до начала лепки и реализует его, выбирая соответствующие изобразительные и выразительные средства; осуществляет развернутое речевое планирование деятельности; пользуется разнообразными приёмами лепки; технические навыки сформированы (создаёт скульптурные и рельефные изображения), передаёт характерную структуру пропорции объектов, характерные движения фигур, достигает выразительности поз, создаёт сюжетные композиции; ярко проявляет творчество, развёрнуто комментирует созданное изображение, творчески обыгрывает продукт лепки.

2. Средний уровень.

Ребенок владеет основными знаниями и умениями, в целом, с Программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

Лепит с натуры простые предметы, животных, по представлению персонажей литературных произведений; сглаживает поверхность формы, делая её устойчивой, нуждается в помощи взрослого в выполнении технических действий; создаёт замысел до начала лепки, однако не всегда получает результат, соответствующий замыслу; выбирает соответствующие теме лепки изобразительные средства; планирует основные этапы деятельности; пользуется основными приёмами лепки; изображения достаточно реалистичны, но затрудняется в целостной передаче реальных характеристик объекта – объекты напоминают реальные отдельными признаками; передаёт общую структуру и пропорции объектов; изображения, как правило, статичны; при создании сюжетных композиций нуждается в помощи взрослого; изображения недостаточно выразительны; проявляет отдельные элементы творчества в процессе лепки; кратко комментирует продукт лепки; схематично обыгрывает продукт лепки.

3. Низкий уровень.

Ребенок в полном объеме Программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

Совместно со взрослыми лепит с натуры простые предметы, животных; лепит простые объекты, которые часто неузнаваемы; технические навыки не сформированы; сглаживает поверхность формы, делая её устойчивой, имеет в арсенале несколько привычных тем лепки; до начала изображения определяет не замысел, а лишь тему лепки в общем виде; изобразительные средства выбирает спонтанно; не планирует деятельность, по вопросам взрослого может кратко определить отдельные её этапы; пользуется несколькими стереотипными приёмами лепки; изображения не достаточно реалистичны, невыразительны, затрудняется в комментировании готового продукта лепки, нуждается в наводящих вопросах взрослого; не стремится обыгрывать продукт лепки, с помощью взрослого может осуществить несколько игровых действий.

Формы подведения итогов реализации Программы:

выставки детских работ;
участие в конкурсах, фестивалях;
открытые занятия для родителей.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы у детей в результате обучения:

Предполагаемый результат:

развитие устойчивого интереса к творчеству;
повышение уровня самостоятельности и изобретательской активности.

Личностные результаты:

В ценностно-эстетической сфере – сформированный устойчивый интерес к художественной лепке, эстетический вкус, любовь к прекрасному.

В познавательной сфере – развита познавательная активность, творческое мышление, воображение, фантазию, пространственное представление и цветовое восприятие.

В трудовой сфере – привита аккуратность в работе с пластилином, трудолюбие и старание, бережное отношение к продукту труда, развита мелкая моторика кистей рук.

Метапредметные результаты:

Сформирована способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности.

Сформирована мотивацию и умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.

Предметные результаты:

В познавательной сфере – сформированы практические приемы и навыки (лепка жгутов и жгутиков, сплющивание, размазывание, отщипывание) собственной конструктивной деятельности с пластилином.

В ценностно-эстетической сфере – сформировано умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к продукту творчества.

В коммуникативной сфере – развита способность высказывать суждения о художественных особенностях своей поделки.

Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года:

начало учебного года: с 01 сентября;

начало учебного года по программе первого года обучения: с 01 сентября;

окончание учебного года: 31 мая;

количество учебных недель: 36;

срок летних каникул: с 01 июня по 31 августа.

2. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

3. Продолжительность занятий: 40 минут;

Перерыв между занятиями: 10 минут.

4. Промежуточная аттестация проводится после изучения темы.

5. Календарный учебный график:

Фамилия, имя обучающегося	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1 год обучения / количество часов в неделю									
Белусов Иван	1	1	1	1	1	1	1	1	1

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа предусматривает изучение *раздела:*

- Сюжетная (плоскостная) лепка

№	Тема	Задачи	Материал	Количество часов
I. Сюжетная лепка (плоскостная)				36
1	Вводное занятие. ТБП на занятии. Воспоминания о лете.	<i>Теоретическая часть:</i> • изучение истории лепки, региональных особенностей и технологических приемов лепки;	Пластилин, картон, стека	1
2	Рассвет.	• знакомство с техникой «Пластилиновая живопись»;		1
3	Рыбка.	• развитие образного мышления;		1
4	Парусник.			1
5	Маяк.			1

6	Осенний букет.	• знакомство с объемом и первоначальными навыками передачи объема;		1
7	Осенний пейзаж.			1
8	Осень в горах.			1
9	Перелетные птицы.	развитие образного мышления.		1
10	Ветряная мельница.			1
11	Город.	<i>Практическая часть:</i>		1
12	Домик у пруда.	• умение прорабатывать композицию;		1
13	Волшебный фонарь.	• формирование способности добиваться выразительности композиции;		1
14	Зима.			1
15	Морозные узоры.			1
16	Зимние забавы.	• усвоение художественных приемов декора;		1
17	Детвора и снеговик.			1
18	Талисман года.	• закрепление технических навыков и приемов лепки из пластилина;		1
19	Дед Мороз и Снегурочка.	• формирование навыков рельефной лепки;		1
20	Новогоднее настроение.	• развитие чувства формы и композиции;		1
21	Волшебство у елочки.	• развитие творческого воображения, речи;		1
22	Снегирь и синичка.			1
23	Пингвины.	• формирование эмоциональной отзывчивости на красоту родной природы;		1
24	Дельфин на гребне волны.			1
25	Лебеди.	• развитие эстетического восприятия;		1
26	Весеннее пробуждение.	развитие практических навыков;		1
27	Петушок.	• изучение различных способов лепки;		1
28	Филин.	• совершенствование способности обучающегося расплющивать, сплющивать пластилин, создавая изображение в полуобъёме;		1
29	Кувшинки.			1
30	Хрюша.			1
31	Первоцветы.	• развитие способности создавать несложную композицию из двух элементов;		1
32	Тайны космоса.			1
33	Танк.	• формирование способности использовать знания и представления об особенностях внешнего вида растительного и животного мира в своей работе;		1
34	Царевна лягушка.			1
35	Творческая работа.	• формирование творческого воображение, связной речи при составлении рассказа о своей поделке;		1
36	Посевная пора. Выставка работ. Итоговый контроль.	• развитие мелкой моторики рук.		1

В содержание обучения лепке из различных материалов включены следующие вопросы:

обучение приемам лепки (формовка, скатывание шариков, раскатывание колбасок, капелек, овалов);

обучение плоскостной лепке;

обучение лепке различных видов изделий (фигурок животных и людей, сосудов, детской посуды ручными способами; рельефных пластин и панно; декоративных изделий);

обучение декорированию изделий (украшение наклепами, украшение при помощи инструментов: стеков, штампиков, трубочек).

Сюжетная лепка — это вылепливание целой композиции, предполагающее основу с расположенными на ней фигурками. Для того, чтобы заниматься сюжетной лепкой, ребенок должен уметь думать: создавать композицию, знать пропорции фигурок (не может же лиса быть меньше колобка, например) и уметь правильно их расставить. Изображения, сделанные

из пластилина, могут быть гладкими, с плавным перетеканием одного слоя в другой. При этом каждый элемент гармонично вписывается в общую композицию. В работе над такими картинами следует тщательно разглаживать получающиеся складки, а неровности и бугры надо аккуратно удалять при помощи стеков. Очертания предметов на гладком фоне являются признаком рельефных изображений. Например, контуры рыбки или ее чешуя. Такие картины напоминают лепнину. Также рисунки могут включать в себя полные детали и создаются по шаблону с предварительно заготовленными трафаретами для пластилина. Кончики каждого элемента сглаживаются (стираются) с новым куском картины.

Сюжетная лепка включает в себя изображение предметов, животных, людей в определённом взаимодействии. Выразительность сюжетных композиций зависит не только от того, как дети умеют изображать форму, но и от того, как они связывают фигуры между собой изображением действия:

- по смыслу;
- размещению в пространстве;
- по пропорциям;
- по динамике.

Занимаясь сюжетной лепкой, ребёнок учится:

- использовать базовые знания предметной лепки;
- изображать композиции из нескольких предметов;
- творчески подходить к решению сюжета;
- использовать свои наблюдения за действиями живых объектов;
- устанавливать предметы в нужном положении;
- дополнять сюжет деталями.

Такое содержание обучения обеспечивает получение обучающимся определенного минимума знаний (способы деятельности, технологии лепки изделий, правила создания художественных композиций). Включение в учебный процесс различных видов деятельности позволяет сделать процесс обучения интересным для детей с ОВЗ. Обучающийся знакомится с основными элементами и техникой исполнения сюжетной лепки, с понятием и особенностями декоративно-прикладного искусства, принципами стилизации, реалистичного изображения предметов. Отрабатывается последовательность технологического процесса, связанная с новыми приемами и способами лепки.

Начало каждого раздела, новая тема проходят в игровой форме, а в заключение на закрепление материала выполняется творческая работа.

Подведение итогов проходит в форме выставки из лучших работ обучающегося, что стимулирует его к выполнению качественной работы.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов в год			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Плоскостная лепка	36 ч.	2 ч.	34 ч.	Творческая работа Итоговая выставка

Календарно – тематическое планирование

№	Дата	Содержание			
			Теория	Практика	Всего
I. Сюжетная плоскостная лепка					
1	06.09.21	Вводное занятие. ТБП на занятии. Воспоминания о лете.	0,5	0,5	1



2	13.09.21	Рассвет.		-	1	1
3	20.09.21	Рыбка.		-	1	1
4	27.09.21	Парусник.		-	1	1
5	04.10.21	Маяк.		-	1	1
6	11.10.21	Осенний букет.		-	1	1
7	18.10.21	Осенний пейзаж.		-	1	1
8	25.10.21	Осень в горах.		-	1	1
9	01.11.21	Перелетные птицы.		-	1	1
10	08.11.21	Ветряная мельница.		-	1	1
11	15.11.21	Город.		-	1	1
12	22.11.21	Домик у пруда.		-	1	1
13	29.11.21	Волшебный фонарь.		-	1	1
14	06.12.21	Зима.		-	1	1
15	13.12.21	Морозные узоры.		-	1	1
16	20.12.21	Зимние забавы.		-	1	1

17	27.12.21	Детвора и снеговик.		-	1	1
18	10.01.22	Талисман года.		0,5	0,5	1
19	17.01.22	Дед Мороз и Снегурочка.		-	1	1
20	24.01.22	Новогоднее настроение.		-	1	1
21	31.01.22	Волшебство у елочки.		-	1	1
22	07.02.22	Снегирь и синичка.		-	1	1
23	14.02.22	Пингвины.		0,5	0,5	1
24	21.02.22	Дельфин на гребне волны.		-	1	1
25	28.02.22	Лебеди.		-	1	1
26	07.03.22	Весеннее пробуждение.		-	1	1
27	14.03.22	Петушок.		-	1	1
28	21.03.22	Филин.		0,5	0,5	1
29	28.03.22	Кувшинки.		-	1	1
30	04.04.22	Хрюша.		-	1	1

31	11.04.22	Первоцветы.		-	1	1
32	18.04.22	Тайны космоса.		-	1	1
33	25.04.22	Танк.		-	1	1
34	16.05.21	Царевна лягушка.		-	1	1
35	23.05.21	Творческая работа.		-	1	1
36	30.05.21	Посевная пора. Выставка работ. Итоговый контроль.		-	1	1
Всего				2	34	36

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ

№	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Участие в районном конкурсе «Сувениры Деду Морозу»	ноябрь, 2021 год	ЦДО	
2	Участие в праздничной программе, посвященной Дню инвалида	декабрь, 2021 год	ЦДО	
3	Участие в районном конкурсе для детей с ограниченными возможностями	март, 2022 год	ЦДО	
4	Акция «День добра»	май, 2022 год	ЦДО	

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

№	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Индивидуальные консультации	в течение года	на дому	
2	Анкетирование	сентябрь – 2021г.;	на дому	

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО -ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Методическое обеспечение образовательного процесса

Средствами реализации Программы являются интегрированные занятия комплексного характера, в которых репродуктивная деятельность переходит в частично поисковую, самостоятельную творческую работу с помощью педагога.

Темы занятий находятся в определенной ритмической последовательности. Повторяясь, они расширяют сюжетный спектр и дают возможность связать разрозненные впечатления в единое представление о фигуре, предмете, композиции.

Главным выразительным средством на занятии является материал для лепки. Работа с ним не только позволяет оценить специфику его выразительных возможностей, но и корректировать работу с мышечным тонусом кисти руки.

Знакомство с основными направлениями происходит в следующем порядке:

поэтапное освоение выразительных возможностей различного материала для лепки;

отработка каждого направления сначала отдельно, а затем в комплексе упражнений и с применением различных инструментов;

освоение способов лепки в определенной последовательности: от простого к сложному и переключение с одного движения на другое;

развитие мелкой моторики кисти руки и коррекция движения глаз;

использование и изготовление бумажно-картонных конструкций;

развитие образного мышления и художественно-эстетического вкуса.

Используемые методики

Методика Марии Монтессори.

Особенность методики Монтессори прежде всего в отношении к ребёнку как к уникальной, неповторимой личности. Суть её - в помощи ребёнку в его непрестом и главном занятии на протяжении всего детства - в развитии и адаптации в окружающем мире. Главный принцип педагогической системы Монтессори можно выразить коротко: "Помоги мне это сделать самому!". Данная методика позволяет ребенку развиваться в соответствии с его возможностям, то есть в собственном темпе, что немаловажно для детей, имеющих отклонения в развитии.

Основная цель педагога при применении методики Монтессори сводится к пробуждению у ребёнка интереса к окружающему миру, желанию и умению его исследовать, задавать вопросы и самостоятельно находить ответы; к стремлению сделать ребёнка активным участником обучения.

В задачи работы педагога входят: развитие в ребёнке инициативности, самостоятельности, уверенности; формирование умения делать выбор и нести за него ответственность.

Основные педагогические принципы Монтессори-системы, используемые в Программе:

1). *Свобода выбора.*

Такой принцип работы способствует:

умению прислушиваться к себе, лучше понимать себя, свои желания и чувства;

умению делать выбор;

умению регулировать свою собственную психическую активность, самостоятельно определяя моменты смены деятельности, ее продолжительность;

формированию в ребенке инициативности и ответственности.

2). *Дети – активные участники процесса обучения.*

Такой принцип работы способствует:

развитию уверенности в себе, самостоятельности;

удовлетворению потребности в чувстве собственной значимости;

развитию познавательной активности ребенка, любви к обучению;
умению задавать вопросы и отвечать на них;
профилактике страха публичных выступлений;
развитию умения задавать вопросы и отвечать на них;
умению передать информацию другим и умению слушать, владеть ораторским искусством.

3). *Наличие определенных правил работы.*

Такой принцип работы способствует:
приучению к порядку;
умению организовать свое рабочее место;
умению рационально использовать пространство;
умению нести ответственность за собственный выбор;
развитию потребности в завершении действия (когда ребенку незаконченное дело доставляет дискомфорт);
развитию социально-адаптивных навыков и уважения к правам других.

4). *Отсутствие оценок взрослого.*

Такой принцип работы способствует:
независимости от чьей-либо оценки;
формированию позитивного образа «Я»;
развитию уверенности в себе;
умению объективно оценивать себя, свои поступки и работу;
развитию желания работать с материалами только потому, что ему по-настоящему это интересно, а не из-за страха наказания или желания получить позитивную оценку.

5). *Отсутствие соревновательного мотива.*

Такой принцип работы способствует:
формированию позитивной самооценки, благоприятного образа «Я»;
развитию самодостаточности и уверенности в себе.

Педагогическая деятельность

Включение обучающегося в познавательную, творческую, личностно-значимую для него деятельность – занятие лепкой, заданной через призму теоретических и эмпирических средств и способов ее освоения, через призму интересов и предпочтений обучающегося, приносит тот темп, ритм и осознанность освоения опыта данного вида деятельности, которое возможно только при работе заинтересованного ребенка; взаимодействие обучающегося и педагога по изучению заинтересовавшего вида деятельности приводит к изменению мотивации познавательной и продуктивной деятельности, что в свою очередь в значительной мере повышает уровень готовности обучающегося к социальному и профессиональному самоопределению.

Цель обучения лепке из различных материалов включает три компонента:

сообщение моделей практической работы с материалом (приемы и способы лепки из различных материалов);

формирование умения самостоятельно применять усвоенные знания, комбинировать известные способы деятельности;

выполнение творческих заданий, требующих нахождения решения новых технологических задач.

Условием реализации цели является необходимое материально-техническое обеспечение и эффективность используемых педагогических технологий.

Принципы образовательной деятельности

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья используется *интерактивный* подход в сочетании с *фасилитарным*. Происходит непрерывное, открытое, свободное общение с детьми. Обязательным является слежение педагога за реакцией обучаемых и оптимизация образовательной среды для повышения процесса обучения. Педагогом применяются игровые технологии, беседы, пальчиковая терапия. На занятии

предусматривается создание среды, оптимальной для решения образовательных задач, на основе сотрудничества педагога и обучающегося, взаимоуважении и доверии (т.е. гуманистический подход).

Принципы обучения

В основе процесса обучения лепке из различных материалов лежат два принципа:

1. Принцип наглядности.

Закономерности, отражаемые принципом:

у большинства обучающихся наибольшей чувствительностью обладают органы зрения. Это означает, что органы зрения пропускают в мозг больше информации, чем органы слуха и тактильные органы;

информация, поступающая в мозг от органов зрения, не требует значительного перекодирования, она запечатлевается в памяти легко, быстро и прочно.

Наглядность – принцип, согласно которому обучение строится на конкретных образцах, непосредственно воспринятых детьми не только через зрительные, но и тактильные ощущения.

Наглядным материалом могут служить:

образцы изделий из различных материалов; иллюстрации из сказок, открытки; схемы;

репродукции изделий мастеров.

Требования, лежащие в основе данного принципа:

обучение должно быть наглядным в той мере, которая необходима, чтобы каждое знание опиралось на живое восприятие и представление;

предоставляемый наглядный материал должен быть эстетически оформлен.

Правила, раскрывающие применение принципа наглядности:

наглядность не цель, а средство обучения, развития мышления детей;

обучая, необходимо использовать различные виды наглядности;

наглядность используется не только для иллюстрации, но и в качестве самостоятельного источника знаний, для создания проблемных ситуаций, организации эффективной поисковой и исследовательской работы обучающегося;

применяя наглядные средства, рассматривать их следует сначала в целом, потом – главное и второстепенное, затем – снова в целом;

применяя наглядность, необходимо развивать у обучающегося внимание, наблюдательность, мышление и конструктивное творчество;

показ наглядного материала и произнесение понятийного обозначения производится одновременно.

Результаты реализации принципа наглядности:

наглядность помогает понять основу технологии лепки;

наглядность связывает процесс познания с практикой.

2. Принцип доступности.

Закономерности, отражаемые принципом:

соответствие учебного материала знаниям и умениям обучающегося;

соответствие учебного материала возрастным и индивидуальным особенностям обучающегося;

доступность организации учебного процесса, методов и приемов обучения.

Доступность – принцип, согласно которому образовательный процесс строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося, в соответствии с уровнем его развития.

Требования, лежащие в основе данного принципа:

постепенное нарастание трудностей обучения и приучение обучающегося к их преодолению;

ранее полученные знания должны обеспечивать усвоение материала нового уровня.

Правила, раскрывающие применение принципа доступности:

соответствие учебного материала уровню развития и подготовленности обучающегося, учет его жизненного опыта;

использование такого учебного материала и способов обучения, которые бы опережали развитие обучающегося;

на первоначальном этапе изучается основной материал, затем при закреплении вводятся новые, уточняющие изученное, примеры и приемы;

использование для доступности таких методов работы как аналогия, сравнение, сопоставление, противопоставление и др.;

ориентация на каждого обучающегося;

обучение на оптимальном уровне трудности.

Результаты реализации принципа доступности:

доступность стимулирует мыслительную деятельность обучающегося;

доступность реализует интерес обучающегося к обучению;

доступность дает возможность достижения успеха каждому обучающемуся.

При реализации данной Программы наряду с принципами образовательной деятельности реализуются и *принципы коррекционной работы*:

индивидуальный подход к обучающемуся (индивидуальный маршрутный лист);

предотвращение наступления утомляемости;

проявление педагогического такта: поощрение за малейшие успехи;

использование методов, активизирующих познавательную деятельность.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели, реализации намеченного содержания используются следующие методы:

1. Репродуктивный.

Сущность данного метода сводится к тому, что:

педагог сообщает обучающемуся знания в «готовом» виде;

показ педагогом соответствующего приема работы;

сознательное усвоение обучающимся необходимого материала;

многократное повторение приема для прочного усвоения знаний и умений.

Порядок применения метода:

показ образца изделия;

характеристика (художественная, эмоциональная, технологическая, стилистическая);

поэтапный показ выполнения лепки изделия;

показ готового изделия.

Репродуктивный метод применяется при изучении каждого нового приема работы (показ процесса приготовления изделия, выполнение отдельных приемов, последовательность лепки изделия).

Условия эффективности использования метода:

зрительное восприятие (способность улавливать небольшие различия формы и способность охватывать одновременно всю форму в целом);

зрительная память;

пространственное мышление;

хорошо развитая мелкая моторика рук.

Синхронное объяснение и практический показ выполнения приема лепки помогает обучающемуся овладеть языком пластики, то есть приобрести навыки двух порядков: умение видеть и умение воплотить, «поставить» глаз и «поставить» руку. Определенные, точные движения пальцев позволяют распределить основные массы материала, избежать дробности, достичь пластического единства. Правильное усвоение и закрепление движения пальцев во многом облегчает работу по созданию формы.

2. Метод параллельного обучения.

Сущность метода параллельного обучения сводится к тому, что:

знания обучающемуся не предлагаются в «готовом» виде, а добываются путем анализа, сравнения;

педагог организует не сообщения или изложения знаний, а поиск новых знаний с помощью разнообразных приемов (беседа, анализ, сравнение, обобщение, выполнение рисунка);

обучающийся под руководством педагога самостоятельно рассуждает, анализирует, сравнивает, обобщает, делает выводы и т.д.

Порядок применения метода:

анализ изделия. Выявление конструкции фигуры;

декоративное рисование фигуры (поэтапная прорисовка);

лепка фигуры;

анализ готового изделия.

Метод параллельного обучения применяется на начальном этапе учебного процесса при лепке фигурок животных, птиц.

Условия эффективности использования метода:

систематическое использование метода;

знание детьми геометрических фигур: треугольник, квадрат, овал, круг.

Предполагаемый результат:

у обучающегося формируется умение видеть и изображать животных, птиц, как совокупность геометрических фигур на плоскости, лепить их как совокупность геометрических форм (тел) в объеме;

осознанное выполнение обучающимся более сложных по форме, пропорциям и стилю игрушек;

обучение лепке становится для обучающегося доступней и интересней.

Приемы обучения

Наиболее эффективными при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья будут следующие приемы обучения:

1. Анализ изделия.

Данный прием является частью метода параллельного обучения, основным при обучении лепке из различных материалов. Для этого приема характерно следующее свойство: расчленение целого изделия на части и их повторное объединение в одно целое.

Порядок применения приема:

восприятие изделия в целом;

выделение основной части изделия, определение ее формы, пропорций;

выделение более мелких частей изделия, определение их формы, пространственного положения;

повторное целостное восприятие изделия.

Пример: Игрушка «Лошадка».

Задание:

1 шаг: Рассмотреть изделие; определить, кто изображен; выделить отличительные черты (грива, хвост);

2 шаг: Определить основную часть изделия, ее форму (туловище; имеет форму цилиндра);

3 шаг: Определить мелкие части изделия, их особенности, форму (ноги – конусообразные, шея с головой в виде дуги выходят из туловища).

Условия эффективности использования приема:

наличие образца изделия или его репродукции;

возможность сенсорного обследования изделий детьми с плохо развитым зрительным восприятием;

знание детьми основных геометрических фигур: треугольник, квадрат, овал, круг.

Предполагаемый результат:

вырабатывается умение мысленно расчленять изделие на части и собирать его в единое целое;

развивается конструктивное мышление.

2. Декоративное рисование.

Данный прием является частью метода параллельного обучения.

Декоративное рисование – это рисование внешнего очертания изображаемого объекта, состоящего из совокупности геометрических фигур.

Для этого приема характерно поэтапное выполнение конструктивного изображения фигуры.

Порядок применения приема:

совместный с обучающимся анализ изделия (схемы фигуры животного);

объяснение педагогом процесса рисования по этапам;

выполнение обучающимся рисунка по схеме в цвете:

- выбор формата, размещение объекта;
- наметка тонкой линией самой крупной части фигуры в форме;
- прорисовка остальных частей фигуры в виде геометрических фигур;
- соединение деталей плавной линией, прорисовка фигуры;
- выполнение рисунка в цвете.

Декоративное рисование делится на три группы изображений по *степени сложности*:

1 группа – простые (живые объекты, которые можно стилизовать в упрощенные формы: рыба, черепаха, бабочка, утка, ежик, лежащий кролик и другие);

2 группа - средней сложности (фигуры мелких животных и птиц: мышка, зайчик, бобры, кошка, собака);

3 группа - сложные (фигуры четвероногих, имеющих длинные конечности: корова, лошадь, слон, верблюд).

Условия эффективности использования приема:

систематическое использование на начальном этапе обучения;

использование репродукций животных, птиц;

проведение анализа конструкций фигур;

проведение бесед с опорой на наблюдение обучающегося.

Предполагаемый **результат**:

развивается мелкая моторика руки, конструктивное мышление, глазомер, зрительное восприятие.

Способы рисования пластилином:

1) Рисование пластилиновыми шариками. Рисунок состоит из маленьких шариков, прикрепленных к бумаге. Он получается объемным и необычным. Начинать использовать такую технику рекомендуется с простых образов, например, листьев на дереве. Оригинально смотрится картина, в которой стили смешаны. К примеру, объемная аппликация и размазывание. На пластилине можно ставить отпечатки: точки колпачком фломастера по фону, штрихи зубочисткой, насечки пластмассовым ножичком и т. д.

2) Техника рисования спиральками придает картине объем. Спирали следует располагать близко друг к другу, чтобы получался рисунок. Например, оригинально будет смотреться крона дерева или простые розы, выполненные в таком стиле. Материала здесь будет израсходовано намного больше, чем при обычном размазывании.

3) Рисование мазками – необычайно красивая техника. Такая картина не нуждается даже в четко продуманном рисунке. Достаточно соединить несколько цветов пластилина в один пласт и наносить им яркие мазки (наподобие рыбой чешуи). Готовая работа будет напоминать произведения, которые пишут маслом профессиональные художники.

4) Наряду с другими техниками рисования пластилином детям нравится объемное исполнение. Для воплощения картины требуется скрутить множество маленьких колбасок и создать из них задуманный шедевр.

3. Беседа.

Беседа – прием целенаправленного и последовательного обсуждения знаний, предполагающий участие обеих сторон – педагога и обучающегося. Педагог выслушивает и учитывает мнение обучающегося, строит свои отношения с ним на принципах равноправия и сотрудничества.

Виды бесед, используемых на занятиях лепкой:

Вводная беседа проводится перед началом учебной работы. Ее цель – выяснить, правильно ли дети поняли значение предстоящей работы, хорошо ли они представляют себе, что и как нужно делать. Перед практической работой, изучением нового материала такие беседы дают значительный эффект.

Беседа – сообщение новых знаний может быть в форме рассказа (знакомство с новыми способами лепки, новой темой, народными промыслами и т.д.) или эвристической, когда педагог, задавая вопросы, побуждает обучающегося размышлять, идти к открытию новых знаний;

Беседа – анализ детской работы может проходить двумя путями:

педагог дает характеристику детской работы, отмечая интересные находки в работе и допущенные неточности, которые можно исправить;

обучающийся самостоятельно отмечает, что нравится и что не нравится в своей работе. Педагог делает заключительный вывод.

Работа анализируется по следующим аспектам:

эмоциональный (выражение чувств в данной работе);

технологический (соблюдение технологии лепки, которая влияет на внешний вид игрушки; приготовление тестовой массы; выполнение приемов; последовательность выполнения и прикрепление элементов изделия);

художественный (красота изделия, его эстетический вид).

Условия эффективности использования приема:

серьезная подготовка педагога:

- определить тему беседы, ее цель;
- составить план;
- подобрать наглядный материал;
- продумать основные и вспомогательные вопросы;
- продумать вывод и обобщение.

вопросы по содержанию и форме должны соответствовать развитию обучающегося;

активное участие в беседе обучающегося;

наличие у обучающегося определенного запаса знаний.

Предполагаемый **результат**:

активизируется мышление;

развивается познавательная активность обучающегося.

Особенности:

Беседа применяется в совокупности с наглядным материалом и с методами, формирующими систему знаний и умений.

Для создания коррекционно-воспитывающей среды для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья обязательными и очень эффективными являются следующие приемы:

игровые ситуации;

ситуации успеха;

игровые тренинги;

психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы;

смена видов деятельности.

Приемы лепки

Лепка фигур может производиться несколькими способами:

1. Раскатывание. Кусочек пластилина кладется между ладонями либо на доску и раскатывается прямолинейными движениями до приобретения цилиндрической формы. Для

малышей – самый удобный способ рисования пластилином. Шаблоны изображений можно скачать из интернета либо приобрести в комплекте с набором.

2. Скатывание. Из пластилина скатывается шарик посредством круговых движений ладоней.

3. Оттягивание. Из оттянутого материала можно сконструировать определенный элемент будущего творения.

4. Заглаживание. Гладкий, плоский вид поверхности придается при помощи кончиков пальцев.

5. Сплющивание. Самый популярный метод. Шарик разминается до формы лепешки. Изгибы и углубления получают путем вдавливания.

6. Прищипывание. Производится сжатием пальцев в части картины, где создается новая деталь.

Описание процесса пошагово

Создание поделки из пластилина проходит в несколько этапов:

1. Выбор рисунка-основы, цветов для фона и будущего изображения.

2. Перенесение выбранного эскиза на картон. Обязательно следует учитывать, с каким фоном картина будет лучше сочетаться: белым или цветным.

3. От брусочков пластилина следует отделить кусочки небольшого размера и, в соответствии с задумкой, нанести на основу. При этом можно использовать различные способы лепки – раскатывание, прищипывание, разглаживание, сплющивание и прочие.

4. В работе над изображениями из большого числа деталей, требующими четкой прорисовки предметов, поможет медицинский шприц без иглы, внутрь которого требуется поместить кусочек пластилина, осторожно нагреть (на батарее или в емкости с теплой водой), после чего выдавить тонкими нитями. Для получения более толстых нитей подойдет кондитерский шприц. Мягкие переходы между цветами можно получить путем смешивания в руках необходимых оттенков пластилина. При этом следует учитывать, что не нужно соединять более двух цветов одновременно

Трудоемкость при реализации Программы для педагога:

организация активной познавательной деятельности обучающихся;

выполнение работы с учетом способностей и интересов обучающегося;

оказание помощи родителям в том, чтобы научить их принимать своего ребенка таким, какой он есть, не искать причин и виновников случившегося, не впадать в депрессию и найти в себе силы жить с таким ребенком, участвовать в его жизни и быть его первым помощником.

Трудоемкость при реализации Программы для обучающихся:

выполнение однотипных изделий при отработке приемов и способ лепки из различных материалов.

Социально-психологический климат

При обучении детей с ограниченными возможностями здоровья важным элементом является создание социально-психологического климата.

Социально-психологический климат – эмоциональная атмосфера, отражающая систему межличностных отношений.

Очень важно, чтобы между педагогом и обучающимся складывался благоприятный климат (стимулирующий, способствующий совместной деятельности и развитию личности).

Средства влияния на климат:

материально-технические условия;

санитарно-гигиенические условия;

четкая организация деятельности;

единство требований;

педагогические ситуации;

педагогические игры.

Юмор, эрудиция, интерес к жизни, понимание детей, доброта, такт и другие качества педагога способствуют возникновению положительной эмоциональной атмосферы.

Техника безопасности

Инструктаж по использованию колюще-режущих предметов: стеков.

Инструктаж по организации рабочего места.

Инструктаж по правилам поведения в помещении.

Материалы и инструменты

Основной рабочий материал – это разноцветный пластилин. Желательно выбирать восковой. Он мягкий, поэтому будет тонко выкатываться, легко размазываться по поверхности и не липнуть к рукам. Также следует запастись: горизонтальным основанием, в качестве которого можно использовать картон, плотную бумагу, пластик или стекло. доской (пластиковой или деревянной) для раскатывания пластилина и лепки деталей; набором стеков (специальных пластмассовых ножичков для работы с пластилином) разной формы; влажными салфетками и емкостью с водой для смачивания рук; различными приспособлениями для придания поверхности задуманной структуры - зубчатыми колесиками, многогранниками; медицинскими и кондитерскими шприцами для выдавливания пластилиновой массы. Дополнительно для украшения работы можно использовать бисер, пуговицы, цветные нити, лоскутки, природные материалы.

Инструментарий: пластилин, стека, образцы изделий, технологические карты.

Мониторинг

Цель: Выявление динамики личностного развития ребенка, как одного из важных показателей качества организации образовательной деятельности в детском объединении.

Мониторинг осуществляется в тесном сотрудничестве педагога дополнительного образования, методиста и заместителя директора по учебно-воспитательной работе.

Для наблюдения за динамикой личностного развития подобраны отдельные методики диагностики личностной сферы обучающегося:

Тест тревожности (Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки).

Диагностика страхов "Два домика» (А.И. Захаров).

Диагностика межличностных отношений (по Р. Жилу).

Карта анализа поведения ребенка на занятиях.

Диагностика самооценки "Лесенка".

Диагностика развития моральных оценок и суждений (по С.Г. Якобсону, Ж. Пиаже).

Для родителей подобраны анкеты:

Анкета «Мир увлечений моего ребенка».

Опросник «Направленность личности».

Анкета «Степень удовлетворенности родителей качеством предоставляемых образовательных услуг в ЦДО».

ПРИМЕЧАНИЕ:

В ходе реализации Программы для определения динамики личностного развития обучающегося возможно применение других методик.

Документация детского объединения

1. Экспериментальная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Адаптация в жизни и обществе детей с ограниченными возможностями здоровья» (Пластилинография как средство развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья).

2. Заявление родителя ребенка на обучение по индивидуальной программе (ОВЗ).

3. Копия удостоверения на ребенка.

4. Справка медицинская на ребенка (о необходимости индивидуального обучения).

5. Договор о получении индивидуального дополнительного образования ребенком с ОВЗ.
6. Индивидуальная программа реабилитации ребенка.
7. Социальная карта семьи.
8. Портфолио обучающегося.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература:

1. Бондаренко Г.И. Социально-эстетическая реабилитация аномальных детей //Дефектология. 1998. №3.
2. Выготский Л. С. Психология искусства, М.: 1998, с. 81
3. Дементьева Н.Ф., Модестов А.А. Дома-интернаты: от призрения к реабилитации. — Красноярск, 1993, 195 с.
4. Дементьева Н.Ф., Устинова Э.В. Формы и методы медико-социальной реабилитации нетрудоспособных граждан. -М., 1991, 135 с. (ЦИЭТИН).
5. Ким Е. Н. Цели и задачи общественной организации инвалидов, ее участие в формировании государственной политики. Проблемы семьи и детства в современной России. Ч.2, М., 1992, с. 51
6. Кратохвин Т.В. Реабилитация: своевременность и комплексность / Ин-т педагогических инноваций РАО. – М., 1998. – 300 с.
7. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. – Москва, 1978 г.
8. Никитин В. А. Основы православной культуры, с. 19.
9. Практикум по арттерапии под редакцией А.И.Копытина, Санкт- Петербург, 2000, с.15.
10. Руководство по врачебно-трудовой экспертизе. Т.1. Под. Ред. Ю.Д. Арабатской. М.: Медицина, 1981. – 559 с.
11. Фрейд З. Леонардо да Винчи М., 1912, с. 14.

Дополнительная литература:

1. Алексеева Л.С., Буданова Л.Б., Даньярова Т.А., Ширинский В.И. Об опыте организации социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями в школе-комплексе "Детская личность". - М.: НИИ семьи, 1997.-112 с.
2. Бакланова Т.И. «Самодеятельное художественное творчество в СССР» М-1986г. С.31-34.
3. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. - М.: Медицина, 1989. - 304 с.
4. Вдовенко Т.В. Социальная работа в сфере досуга в странах Западной Европы. - СПб.: СПб ГУН, 1999. - 164 с.
5. Великолуг Т. Региональная модель: Архангельская область // Социальная работа. - 1996. - №1(8). - 37-38.
6. Дети с ограниченными возможностями здоровья: коррекция, адаптация, общение. - М.: Дом, 1999. - Ч. 1. - 124 с.
7. Ерохин В.П. Принцип спонтанности и творчество. (Арттерапия в школе с интегративным обучением) / Средства и методы реабилитации детей с особенностями развития и инвалидностью. - М.: Институт педагогических инноваций, 1998.-С 159-163.
8. Как помочь ребенку войти в современный мир? / Под ред. Т.В. Антоновой. - М.: Центр дошкольного детства им. А.В. Запорожца, 1995. - 115 с.
9. Карандаева Т.А. Социально-педагогическая реабилитация детей с нарушением зрения: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. -М, 2000.
10. Каргин А.С. Народная художественная культура: Курс лекций. - М., 1997. -218с.
11. Каргин А.С, Хренов Н.А. К вопросу о комплексном исследовании досуга в истории отечественной культуры / Традиционные формы досуга: История и современность. - М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1994. - 7-37.
12. Каргин А.С., Хренов Н.А. Фольклор и кризис общества. - М: Государственный центр русского фольклора, 1993. - 164 с.
13. Морова Н.С. Теория и практика социально-педагогической реабилитации детей-инвалидов: Автореф. дис. на соиск. учен. степ, доктора пед. наук. -М., 1997.
14. Основы коммуникации. Программа развития личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками / Л.М. Шипицына, А.П. Воронова и др. - СПб: Образование, 1995. - 196 с.
15. Панфилова М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей. - М.: Издательство "ГНОМ и Д", 2000. - 160 с.
16. Попова Е.А. Праздник и праздничное поведение // Начальная школа. - 1999.-№12.-С. 17-22.
17. Равич Р. Лечение радостью // Будь здоров! - 1999. - №11. - 5-9.
18. Сорочинская Е.Н. Детское движение в современном обществе. - Ростов- на-Дону, 1993.-И 8с.
19. Социально-бытовая и трудовая реабилитация инвалидов / Под ред. А.И. Осадчих.-М., 1997.- 182 с.
20. Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов / ООН. - М.: РИО "Надежда", 1994. - 83 с.
21. Торохтий В.С. Технологии психолого-педагогического обеспечения социальной работы с семьей: Учебное пособие. - М.: МГСУ, 2000. - Ч. 2. -216 с.
22. Чистова А.Б. Социальная реабилитация детей с проблемами здоровья средствами эстетического воспитания: Автореф. дис. на соиск. учен. степ, канд. пед. наук. - СПб, 1999. - 24 с.
23. Шпикалова Т.Я., Алексеенко Е.В., Алферова Н.Н. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства:
24. Шумакова Н.Б., ГДербо Н.П., Щепланова Е.И. Тест творческого мышления П.Торренса. - М., 1990.

Периодические издания:

1. Алексеечева Н.Н. Формы и методы социально-психологической и педагогической помощи детям-инвалидам / Территориальные социальные службы: теория и практика

функционирования. - М., 1995. - 211-215.

2. Андреевкова Н.В. Проблема социализации личности // Социологические исследования. - М., 1970. - Вып. 3 - 25-40.

3. Афанасьев С. «Методика организации конкурсов»//Воспитание школьников вып.№-3. М-2001. с.18-24.

4. Музыкальный фольклор и дети: Научно-методическое пособие / Сост. Л.В. Шамина. - М.: Республиканский центр русского фольклора, 1992. - 100 с.

5. Образование инвалидов: Межвузовский сб. научных трудов. - М.: Московский институт-интернат для инвалидов с нарушениями опорно-двигательной системы, 1994. - 116.

6. Последовательная политика реабилитации инвалидов: Типовая программа реабилитации и интеграции для национальных государственных органов. -Страсбург, 1992.-64 с.

7. Смирнова Е.Р. Толерантность как принцип отношения к детям с ограниченными возможностями // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. - 1997. - №2. - 51-56.

8. Средства и методы реабилитации детей с особенностями в развитии и инвалидностью: Сб. научных, проектных и методических материалов, Ин-т педагогических инноваций РАО. – М., 1998. – 300 с.

9. Методические рекомендации; 2-й год обучения. - М.: Мозаика-Синтез, 1997.-78 с.

Энциклопедии и словари:

1. Большой энциклопедический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1994.-1628 с.

2. Детство: Краткий словарь-справочник / Под общ. ред. А.А. Лиханова, Е.М. Рыбинского. - М.: Дом, 1996. - 136 с.

3. Дефектология: Словарь-справочник / Авт.-сост. С. Степанов; Под ред. Б.П. Пузанова. - М.: Новая школа, 1996. - 80 с.

4. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. В.В. Давыдов. - М.; Большая Российская энциклопедия, 1993. - 603 с. - Т. 1. - 357.

5. Словарь основных понятий по социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями. / Сост. СИ. Григорьев, Л.Г. Гусякова, Л.Д. Демина, Л.К. Синцова. Барнаул: Алтайский региональный научный центр СО РАО, 1997. - 64 с.

6. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д.Н. Ушакова. - М.: Советская энциклопедия, 1935 - Т. 1. - 1566 с.

7. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д.Н. Ушакова. - М.: Государственное изд-во иностранных и национальных словарей, 1939 - Т. 3. - С. 1302.

8. Психологический словарь / Под ред. В.В. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. - М.: Педагогика-пресс, 1996. -- 440 с.

9. Психология. Словарь / Под общ. ред. В.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. - М.: Политиздат, 1990. - 494 с.

10. Учебный терминологический словарь. «Народная художественная культура» сост. Ершова Т.М. 2-е издание. Чел. -2005.

11. Энциклопедический словарь: В 2 т. / Ред. Б.А. Введенский. - М.: Советская энциклопедия, 1964. - Т. 2. - 736 с.

12. Энциклопедия психологических тестов - 2. - М: Терра-Книжный клуб, 2000. - 400 с.

Список литературы для работы педагога:

1.Азбука соленого теста/Ольга Чибрикова. - М.:Эксмо, 2009.-144с.

2.Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Смоленск: Русич, 2001 г.

3.Кискальт Изольда. Соленое тесто - «АСТ – ПРЕСС», Москва-2002г.

4.Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. Санкт-Петербург: Кристалл, 1997г.

5.Лепим из пластилина. Автор-составитель З. Марина; худ. А.Соловьев. – СПб.: Кристалл, КОРОНА принт, 1997. -224с.

6.Соленое тесто. Большая книга поделок. – М.:Эксмо, 2007.-224с.

7.Хайди Кэдьусон, Чарлз Шефер. Практикум по игровой психотерапии. СПб., изд. «Питер», 2000.

8.Шабельникова Е.И., Каминская Е.А. Поделки из пластилина. - М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА»,2010.-120с.

Список литературы для детей и родителей:

1.Алексахин Н.Н. «Волшебная глина». М.: «Агар», 1999.

2.Аракчеева Н.С., Хайлов Л.М. Чудеса из глины. М.: Малыш, 1980.

3.Боголюбов И.С. «Лепка на занятиях в школьном кружке». М.: «Просвещение», 1979.

4.Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. М.: «Искусство», 1975.

5.Вайтман С.М., Большев А.С., Силькин Ю.Р., Лебедев Ю.А., Филминов А.В. Здоровьесберегающая педагогика. М., Гуманитарно-издательский центр «Владос», 2001.

6.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: «Просвещение», 1988.

ГЛОССАРИЙ

Арттерапия – это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности.

Виталитетность – жизненная определенность.

Инвалидность (Ограниченные Возможности Здоровья) - препятствие, ограниченность деятельности человека из-за физических, умственных, сенсорных или психических отклонений.

Конструктивное мышление – умение спроектировать выполнение изделия.

Метод обучения – определенный способ взаимодействия деятельности педагога и обучающегося.

Образ – передача при помощи решения в материале каких-то качеств, черт характера, сказочности, необычности, имеет качество выразительности персонажа.

Последовательность лепки – целесообразное выполнение операций в определенном порядке.

Процесс социальной реабилитации - это процесс взаимодействия личности и общества.

Педагогический комплекс – совокупность связанных между собой способов, приемов, средств, и видов деятельности педагога и обучающегося.

Принцип обучения – это основные положения, руководство которыми обеспечивает эффективное функционирование педагогической системы.

Пропорции, соразмерность – отношение частей фигуры друг к другу и к целому.

Пластика – плавные переходы от крупной части к мелкой, плавное перетекание одной формы в другую.

Реабилитация - комплексное, направленное использование медицинских, социальных, трудовых и образовательных мероприятий в целях приспособления больного к деятельности в обществе на максимально возможном для него уровне.

Социальная реабилитация - процесс усвоения индивидом определенной системы знаний, норм, ценностей, установок, образцов поведения, которые входят в понятие культуры, присущей социальной группе и обществу в целом, и позволяет функционировать индивиду в качестве активного субъекта общественных отношений.

Содержание педагогической деятельности – это описание деятельности в комплексе знаний, умений, навыков, а также организационной стороны, необходимой для ее осуществления.

Социализация – становление личности – процесс усвоения индивидом образцов поведения, психологических установок, социальных норм и ценностей, знаний, навыков позволяющих ему успешно функционировать в обществе.

Творческая реабилитация – это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности.

Терапия – процесс (желаемый но не всегда достигаемый) целью которого является облегчение, снятие или устранение симптомов и проявлений того или иного заболевания, или иного нарушения жизнедеятельности, нормализация нарушенных процессов.

Технология - строгая последовательность производственных операций которую необходимо выполнить на оборудовании определённого класса с использованием необходимых материалов.

Художественный вкус – эстетическое гармоничное восприятие красоты, умение ее передавать.

Цель педагогической деятельности – мысленное представление конечного результата.